

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Хороведение и методика работы с хором

**Направление подготовки/специальности (код, наименование):
53.03.04 «Искусство народного пения»**

Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Формирование у будущих специалистов целостного знания в вопросах вокально-хорового искусства, а также организации хорового репетиционно-исполнительского процесса, воспитание художественно-ценностной ориентации на изучение хоровой культуры и ее воспроизведение в современных условиях.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является обязательной для изучения. Находится в части обязательных дисциплин. Изучение находится в тесной связи с рядом профилирующих дисциплин специализации: «Народное музыкальное творчество», «Хоровая литература», «История народно-певческого исполнительства, «Методика преподавания специальных дисциплин».

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» изучается в 1-2 ом семестрах.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения» Профиль «Хоровое народное пение»**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-1 Способен руководить любительскими (самодетальными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами, ансамблями) | ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений | Знать: -принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; -методику планирования концертной деятельности; Уметь: -грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: -навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; -навыком организации различных творческих мероприятий; |
| ПК-3 Способен | ПК-3.1 Проводит репетиционную работу | Знать: -жанровую специфику исполняемого материала; |

| | | |
|--|--|--|
| проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами | творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | -принципы сценического воплощения народно-песенного материала Уметь: -раскрыть содержание и образный строй песни; -планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений Владеть: -навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром; |
| ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК-9.1 Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях ПК-9.2 Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации | Знать: -обширный фольклорный репертуар; -методы поиска и отбора необходимого народно-песенного материала; Уметь: -составлять концертные программы; -составлять программы различных творческих мероприятий; Владеть: -навыками публичного исполнения концертных программ; -навыком составления концертных программ -методикой формирования концертного репертуара |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад. час., СРС 22 акад. час, контроль 54 акад. час.

-для очной формы обучения:

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестр | |
|---|------------|---------|------|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа обучающихся | 68 | 34 | 34 |
| в том числе: | | | |
| лекционные | 60 | 30 | 30 |
| семинарские | 8 | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа | 22 | 11 | 11 |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачёт, зачёт с оценкой) | | Экз. | Экз. |
| | 54 | 27 | 27 |
| Общая трудоемкость академических часов | 144 | 72 | 72 |
| з.е. | 4 | 2 | 2 |

4.2. Структура дисциплины для ОЧНОЙ формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|--|---------------------------|--------------|-----|-----|--|
| | | | Лекции | Семинары/ практические | Консультации | ИКР | СРС | |
| 1 | Хоровое исполнительство | 1 | 10 | 2 | | | 8 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала |
| 2 | Хоры народные и академические | | 10 | 2 | | | 2 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Рубежный контроль |
| 3 | Хоровой коллектив | | 10 | | | | 4 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции |
| 4 | Учебно- воспитательная работа в народно- певческом коллективе | | 4 | | | | 6 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции |
| | | | | | | | | Экзамен 27ч. |
| 5 | Принципы формирования репертуара | 2 | 6 | | | | 4 | Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала |
| 6 | Методика работы с народно- певческим коллективом | | 6 | 4 | | | 6 | контроль |
| 7 | Стилевые и жанровые особенности народно- певческого исполнительства | | 4 | | | | 6 | Опрос пройденного материала |
| 8 | Основные принципы подбора репертуара | | 10 | | | | 4 | |

| | | | | | | | |
|--|-------|-----|----|---|--|----|-----------------------|
| | Итого | 144 | 60 | 8 | | 22 | Контроль ЭКЗАМЕН 27ч. |
|--|-------|-----|----|---|--|----|-----------------------|

4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела (подраздела, дисциплины) | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | Хоровое исполнительство | Из истории становления хорового искусства. Творчество Э.Линева, И. Агренева-Славянского И.Молчанова, П.Богатырева и т.д. |
| 2 | Хоры народные и академические | 12Гос.Акад.Нар.хоров. Творчество, история, современность. |
| 3 | Хоровой коллектив | Понятие хоровой коллектив, ансамбль. Раскрытие роли психологического фактора в процессе обучения |
| 4 | Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе | .Разговорный принцип обучения и техника речи. Интонационный посыл звука. Певческое дыхание. Техника распевания. |
| 5 | Основные принципы подбора репертуара | Репертуар, как основополагающий фактор коллектива. |
| 6 | Методика работы в народно-певческом коллективе | Техника постановки народного голоса. Певческая установка. |
| 7 | Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства | Классификация и особенности. |
| 8 | Основные принципы подбора репертуара | Комплексный характер методики обучения |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|-------------------------------|------------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Хоровое исполнительство | Лекция 1 Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 2 | Хоры народные и академические | Лекция 2 Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством |

| | | | |
|---|--|------------------------------------|--|
| | | | электронной почты/ЭИОС |
| 3 | Хоровой коллектив | Лекция 3 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 4 | Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе | Лекция 4 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 5 | Принципы формирования репертуара | Лекция 5 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 6 | Методика работы с народно-певческими коллективами | Лекция 6 Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 7 | Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства | Лекция 7 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 8 | Основные принципы подбора репертуара | Лекция 8 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания, а в некоторых случаях — тестовых викторин. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию

его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзамена** по пятибальной оценке знаний студентов.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|------------------------------------|------------------|--|
| Текущий контроль: | ПК-1, ПК-3, ПК-9 | Зачтено/Не зачтено |
| -опрос | ПК-1, ПК-3, ПК-9 | Зачтено/Не зачтено |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | ПК-1, ПК-3, ПК-9 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------|---|
| | <p>-<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>-Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| | по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций ПК-1, ПК-3, ПК-9 а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Типовые задания (содержание и требования):

1. Презентация доклада. Подготовить презентацию и представить анализ материала песенной традиции можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (например, История и творчество Гос.Акад. Рус.Нар. хора им М.Пятницкого).

План презентации материала:

- Рассказать историю и принцип становления коллектива, личность М.Пятницкого,
- Творческая деятельность. Специфика коллектива.
- Описать современное состояние коллектива.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению

| Контролируемые разделы и темы | Формируемые компетенции | Оценочные средства |
|---|-------------------------|---|
| История Хорового исполнительства | ПК-1, ПК-3, ПК-9 | Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала |
| Анализ хорового коллектива | ПК-1, ПК-3, ПК-9 | Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала |
| Анализ хорового репертуара | ПК-1, ПК-3, ПК-9 | Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала |
| Анализ современного состояния хоровых коллективов России. | ПК-1, ПК-3, ПК-9 | Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала |

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Певческая установка и певческая гигиена.
2. Певческого дыхания.
3. Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.

4. Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
5. Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
6. Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
7. Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
8. Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
9. История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.
10. История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
11. История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
12. Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
13. Понятие «партитура».
14. Создание концертного номера.
15. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
16. Строй как элемент хоровой звучности.
17. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
18. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
19. Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
20. История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
21. История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
22. История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
23. История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
24. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
25. Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
26. Понятие «певческая атака» и разновидности.
27. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
28. Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
29. Диапазон и регистры певческого голоса.
30. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
31. Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
32. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
33. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
34. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
35. Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
36. Роль лидера в творческом процессе.
37. Организация народно-певческого коллектива.

38. Темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
39. Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
40. Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

| Критерии оценки на экзамене | Баллы (оценка) |
|--|-------------------|
| Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания. | 3 |
| Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания | 4 |
| Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок. | 5 |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.

Основная литература:

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
3. Осеннева, М.С.
Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-10592-6 : 529.00.

Дополнительная литература:

1. Мешко Н.К.
Искусство народного пения Практическое руководство и методика обучения народного пения. Москва 1996
2. Бакке В.В.
Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / В. В. Бакке. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2357-6
3. Щуров В.М.

Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-4

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Тема 1(2 ч.)Хоровое исполнительство;

Тема 2 (2ч.)Хоры народные и академические;

Тема 6(4ч.)Методика работы с народно-певческим коллективов:

Вопросы для обсуждения:

- 1.Становление и развитие хорового исполнительства в России.
- 2.Методы певческого воспитания в народном хоре
- 3.Партитура народного хора и фольклорного ансамбля.
- 4.Разучивание партитуры в коллективах, не владеющих нотной грамотой.
5. Методика подготовки и проведения распевания народного хора(ансамбля)
6. Основопологающие принципы вокальной методики

Список литературы:

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
2. Осеннева, М. С.
Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. ;испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-10592-6 : 529.00.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа -

<http://www.mgik.org/sveden/education/>

Планы семинарских занятий:

Тема 1(2 ч.) Хоровое исполнительство

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие хорового исполнительства в России
2. Всероссийское хоровое общество
3. Профессиональное развитие хормейстерского искусства в России

Список литературы:

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения Практическое руководство и методика обучения народного пения. Москва 1996
2. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором/ Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / В. В. Бакке. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2357-6
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – Музгиз, 1957
4. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М.: Советский композитор, 1985

Тема 2 (2ч) Хоры народные и академические

Вопросы для обсуждения:

1. Отличия академического хора от народного
2. Разновидности хора
3. История возникновения хора
4. Жанры и навыки хорового пения

Список литературы:

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. ;испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-10592-6 : 529.00.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Тема 3 (4ч) Методика работы с народно-певческим коллективом

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности вокальной работы в народном коллективе
2. Работа над элементами хоровой звучности
3. Методы работы над произведением.

Список литературы:

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения Практическое руководство и методика обучения народного пения. Москва 1996

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа | 407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций. |
| Занятия семинарского типа | 407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций. |
| Самостоятельная работа студентов | Ауд. 104, корп.1 (читальный зал) |

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Профессор, кандидат искусствоведческих наук Назарова В.Х.,
Доцент Бушуйкина Т.В.